المِهَن





- الدَّرْس الأَوَّل : ما مِهْنَتُك؟
- الدَّرْس الثّاني : مُدَرِّسي
- الدَّرْس الثّالِث: خَيالي

الدَّرْس الأَوّل

ما مِهْنَتُك؟



١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



فَلّاحة



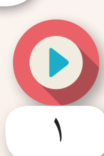
سائِقة



مُذيعة



حَلّاق



١



مُصَلِّح



مُضيفة



طَيّار



مُمَرِّضة



نَجّار



خَبّاز



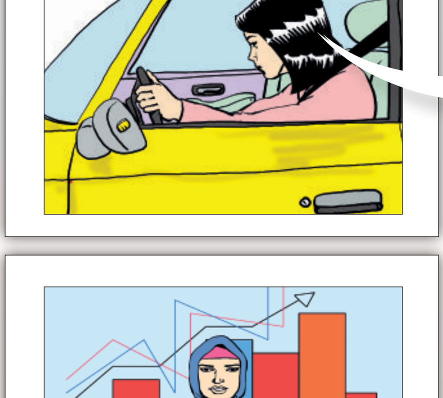
جَزّار



خَيّاطة

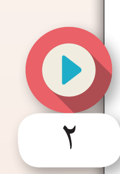
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





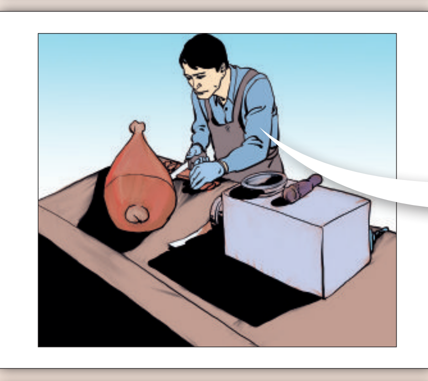
أنا سائِقة، أَسوقُ سَيّارة أُجْرة.

أنا مُذيعة، أُقَدِّمُ الأَخْبار.





أنا فَلّاحة، أَزْرَعُ الفَواكِه.



أنا جَزّار، أَبيعُ اللَّحْم.



أنا طَيّار، أَقودُ الطّائِرة.

٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.



٤ اِقْرَأ الجُمْلة، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَح (✓) عَلى الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



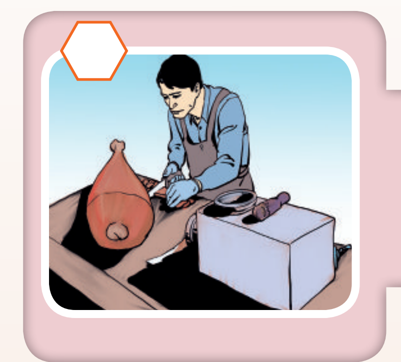
• هذه أُخْتي، هي حَلّاقة.

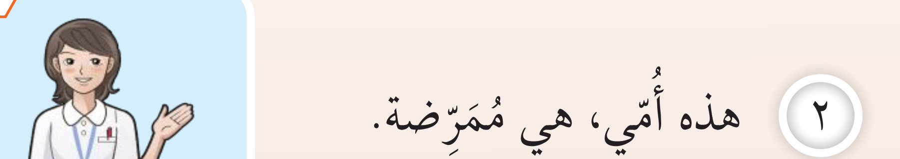






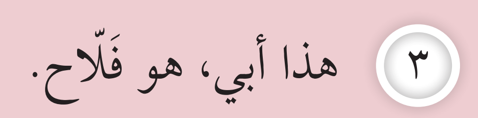
١ هذا أَخي، هو خَبّاز.





٢ هذه أُمّي، هي مُمَرِّضة.





٣ هذا أَبي، هو فَلّاح.





٤ هذه خالَتي، هي مُضيفة.





٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.



السَّيّارة	الفَواكِه	الأَثاث	المَلابِس

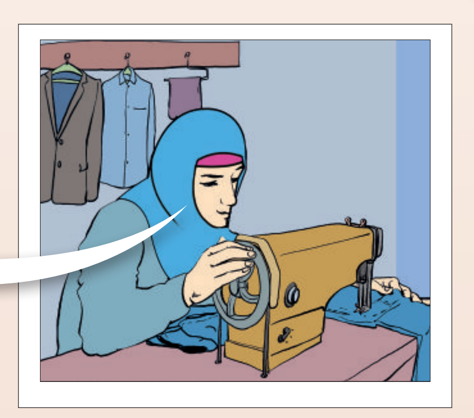


أنا نَجّار، أَصْنَعُ الأَثاث.



٣

أنا مُصلِّح، أُصَلِّحُ................................ .



أنا خَيّاطة، أُخَيِّطُ................................ .



أنا فَلّاحة، أَزْرَعُ................................ .

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



★ ما مِهْنَتُكَ؟
أنا رَجُل الإِطْفاء.

★ ما مِهْنة عائِشة؟
هي مُهَنْدِسة مِعْمارية.

١ ما مِهْنة أَحْمَد؟
....

٢ ما مِهْنَتُكِ؟
....

٣ ما مِهْنَتُكَ؟
....

٤ ما مِهْنَتُها؟
....

٥ ما مِهْنَتُه؟
....

٧ اِسْتَمِعْ إلى النَّص، ثُمّ اقْرَأه، وَاكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٤

أَنا وأُسْرَتي

أُريدُ أَنْ أُعَرِّفكُم بِأُسْرَتي: والِدَتي مُمَرِّضة، وهي تُحِبُّ مِهْنَتَها كَثيرًا، لِأَنَّها تَخْدِمُ المَرْضى. والِدي خَبّاز، يَصْنَعُ الخُبْز. أَخي الكَبير مُهَنْدِس مِعْمارِيّ، وهو يُصَمِّمُ بَيْتًا جَديدًا. أَخي الصَّغير طَيّار، وهو يَعْمَلُ في شَرِكة خاصّة. أُخْتي الكَبيرة خَيّاطة، وهي تُخَيِّطُ المَلابِس الجَميلة. أُخْتي الصَّغيرة طَبّاخة، تَطْبُخُ الأَطْعِمة اللَّذيذة.

٨ عَرِّف بِنَفْسِك وأُسْرَتِك مُسْتَعينًا بِالنَّص أَعْلاه.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



هَيّا نَلْعَبْ

الْمُعَلِّم : اليَوْم سَنَلْعَبُ مَعًا لُعْبة مُمْتِعة.

الطُّلّاب : هذا رائِع يا أُسْتاذ!

حَسَن : كَيْف سَنَلْعَبُها يا أُسْتاذي؟

الْمُعَلِّم : إِنَّها لُعْبة بَسيطة، سَأُعْطيكم المَعْلومات عَن المِهَن وسَنُخَمِّنُها.

أَحْمَد : هَيّا نَبْدَأْ بِاللُّعْبة يا مُعَلِّمي.

الْمُعَلِّم : مَنْ يُصَمِّمُ مَشْروعًا، مَثَلًا تَصْميم البَيْت؟

عُمَر : العامِل يا مُعَلِّمي.

الْمُعَلِّم : الجَواب الصَّحيح "المُهَنْدِس المِعْمارِي". ومَنْ يَبيعُ اللَّحْم يا خَليل؟

٥

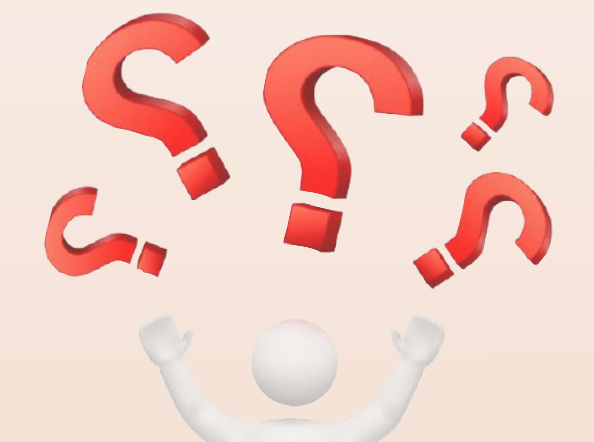
خَليل : الجَزّار يا مُعَلِّمي.

الْمُعَلِّم : ومَنْ يُصَلِّحُ السَّيّارة يا عَلِيّ؟

عَلِيّ : المُصَلِّح يا مُعَلِّمي.

الْمُعَلِّم : ومَنْ يُقَدِّمُ الأَخْبار؟

سامي : المُذيع يا مُعَلِّمي.





١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.



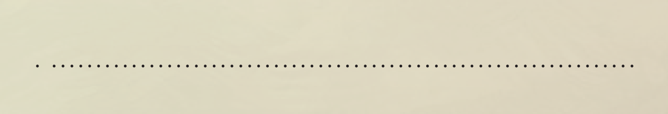


١ هَل اللُّعْبة بَسيطة أَمْ صَعْبة؟ ....

٢ مَن يُصَمِّمُ المَشْروع؟ ....

٣ مَن يُقَدِّمُ الأَخْبار؟ ....

٤ مَن يُصَلِّحُ السَّيّارة ؟ ....



٥ مَن يَبيعُ اللَّحْم؟ ....

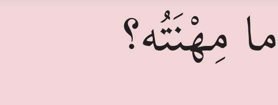




التّدْريبات

١- اِقْرَأ الجُمَل الّتي تَحت الصُّوَر، ثُمّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة كَما في المِثال.

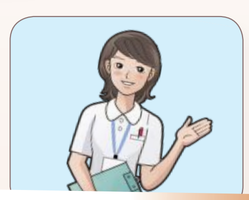
★ ما مِهْنَتُه؟

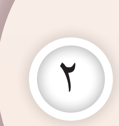

هو مُهَنْدِس مِعْمارِيّ.


والِدي يُصَمِّمُ المَشْروع.

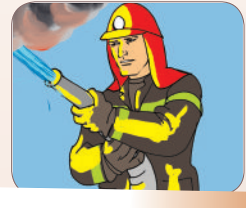
١ ما مِهْنَتُها؟




والِدَتي تَخْدِمُ المَرْضى.


٢ ما مِهْنَتُه؟



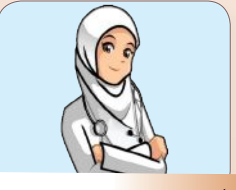

أَخي يُطْفِئُ الحَريق.

٣ ما مِهْنَتُها؟




أُخْتي تَخْدِمُ الرُّكّاب.

٤ ما مِهْنَتُكِ؟


أَنا أَفْحَصُ المَرْضى.

٢- جِد الكَلِمات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



الدَّرْسُ الثّاني
مُدَرّسِي



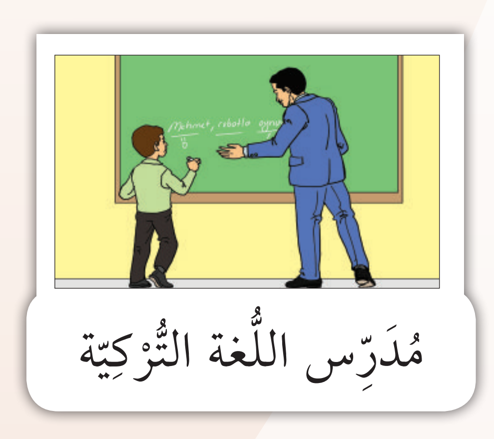
١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر.



مُدَرِّس الرِّياضِيّات



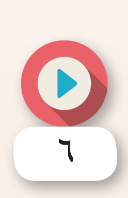
مُدَرِّسة الرِّياضة



مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة



مُدَرِّسة الموسيقى



٦



مُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيّة



مُدَرِّس الرَّسْم



مُدَرِّس العُلوم

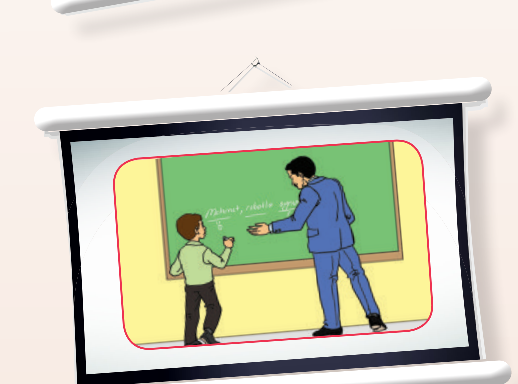


مُدَرِّس التّاريخ

٢ صِلْ بَيْنَ العِبارة والصُّورة كَما في المِثال.



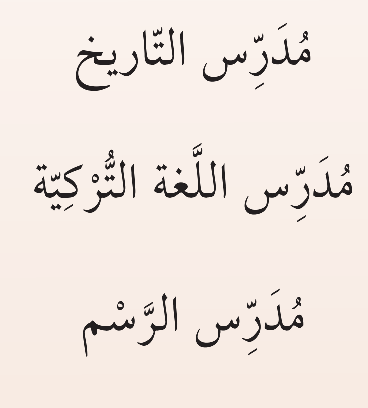




مُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيّة

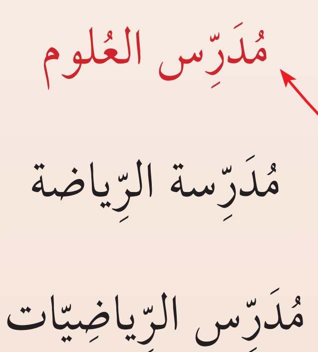
مُدَرِّسة الموسيقى

مُدَرِّس التّاريخ



مُدَرِّس اللَّغة التُّرْكِيّة

مُدَرِّس الرَّسْم



مُدَرِّس العُلوم

مُدَرِّسة الرِّياضة





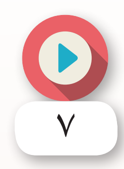
مُدَرِّس الرِّياضِيّات



٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.



صالة الرِّياضة - مُخْتَبَر اللُّغة - المُخْتَبَر - الصَّفّ



٧



* مُدَرِّسة الرِّياضة في صالة الرِّياضة.



١ مُدَرِّس العُلوم في ....



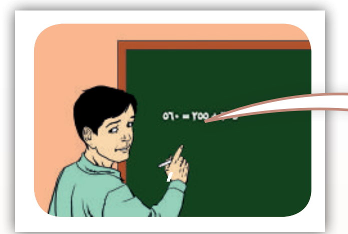
٢ مُدَرِّس التّاريخ في ....



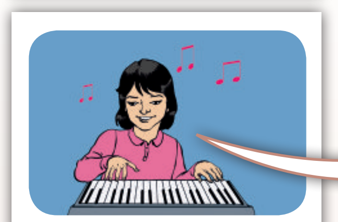
٣ مُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيّة في ....



٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

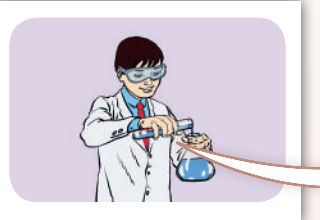


أُحِبُّ مُدَرِّسة الرِّياضِيّات، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ الحِساب.



أُحِبُّ مُدَرِّسة الموسيقى، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ الأَغاني المُخْتَلِفة.





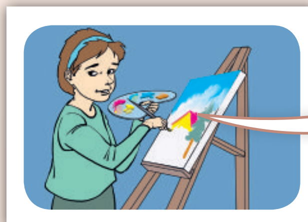
أُحِبُّ مُدَرِّسة العُلوم، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ كَيْف نَعْمَل تَجارِب عِلْمِيّة.



أُحِبُّ مُدَرِّسة اللُّغة العَرَبِيّة، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ المُحادَثة.



أُحِبُّ مُدَرِّسة الرِّياضة، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ أَلْعابًا مُخْتَلِفة.



أُحِبُّ مُدَرِّسة الرَّسْم، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ كَيْف أَرْسُمُ.



أُحِبُّ مُدَرِّسة التّاريخ، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ تاريخَنا القَديم وما حَدَث في الماضي.



أُحِبُّ مُدَرِّسة اللُّغة التُّرْكِيّة، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ قَواعِد اللُّغة التُّرْكِيّة.

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَبَ الصُّوَر كَما في المِثال.





★ أَيّ مادّة تَدْرُسون؟

نَدْرُسُ مادّة التُّرْكِيّة.



١ أَيّ مادّة تَدْرُسون؟

نَدْرُسُ مادّة ....



٢ أَيّ مادّة تَدْرُسون؟

نَدْرُسُ مادّة ....



٣ أَيّ مادّة تَدْرُسون؟

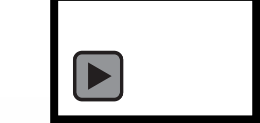
نَدْرُسُ مادّة ....



٤ أَيّ مادّة تَدْرُسون ؟

نَدْرُسُ مادّة ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.



أَساتِذَتُنا

سامي : يا أَصْدِقائي، اليَوْم سَنَتَحَدَّثُ عَنْ أَساتِذَتِنا. مَثَلًا، أنا سَأَتَحَدَّثُ عن مُدَرِّسة اللُّغة العَرَبِيّة، هي مُدَرِّسة نَشيطة، ودَرْسُها مُمْتِع دائِمًا، ونَتَعَلَّمُ مِنْها المُحادَثة بِاللُّغة العَرَبِيّة.

٩

أَرْكان : مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة مُدَرِّس جَيِّد، ودَرْسُه جَميل، ونَتَعَلَّمُ مِنْه قَواعِد اللُّغة التُّرْكِيّة.

عُمَر : مُدَرِّسة الرَّسْم مُدَرِّسة طَيِّبة، ودَرْسُها جَميل جِدًّا ونَتَعَلَّمُ مِنْها كَيْف نَرْسُمُ.

أَحْمَد : مُدَرِّس الرِّياضِيّات مُدَرِّس مُخْلِص، ودَرْسُه صَعْب بِالنِّسْبة لي ولَكِنَّه مُمْتِع. ونَتَعَلَّمُ مِنْه الحِساب.

عَلِيّ : مُدَرِّس الموسيقى مُدَرِّس طَيِّب، ويَكونُ دَرْسُه مُمْتِعًا جِدًّا، ونَتَعَلَّمُ مِنْه أَغاني مُخْتَلِفة.

أَنيس : مُدَرِّسة العُلوم مُدَرِّسة طَيِّبة، ودَرْسُها جَميل جِدًّا ونَتَعَلَّمُ مِنْها كَيْف نَعْمَلُ تَجارِب عِلْمِيّة.

مُحَمَّد : مُدَرِّس التّاريخ مُدَرِّس مُخْلِص، ودَرْسُه جَميل جِدًّا. ونَتَعَلَّمُ مِنْه تاريخَنا القَديم وما حَدَثَ في الماضي.

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الْحِوار.

١ كَيْف يَكونُ دَرْس التّاريخ؟

....

٢ في أَيِّ دَرْس يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب أَغاني مُخْتَلِفة؟

....

٣ ماذا يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب في دَرْس الرِّياضِيّات؟

....

٤ مِن أَيِّ مُدَرِّس يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب التَّجارِب العِلْمِيّة؟

....

٥ في أَيِّ دَرْس يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب قَواعِد اللُّغة التُّركية؟

....

٨ اِقْرَأ الجُمَل، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ مَن عَلَّمَني حَرْفًا صِرْتُ لَه عَبْدًا. عَلِيّ بْنُ أَبي طالِب (ض)

....

٢ أُطْلُبوا العِلْم مِن المَهْد إِلى اللَّحْد.

....

٣ المُسْلِم يَتَوَكَّلُ عَلى الله.

....

٤ الطّالِب يَحْتَرِمُ المُدَرِّس.

....

٥ الطّالِب عازِم عَلى النَّجاح.

....

٦ الطّالِب عازِم عَلى الفَوْز.

....

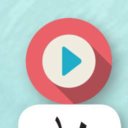
٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمّ اقْرَأها.



١ أَنا وأَخي سَنَذْهَب إلى مَعْرِض الكُتُب.

٢ اِقْرَأْ كِتابًا ثُمّ لَخِّصْه.

٣ أ تُحِبّ مادّة الرِّياضة أَم مادّة الرَّسْم؟



٤ سَأُصْبِح في المُسْتَقبَل مُدَرِّسًا أو ضابِطًا.

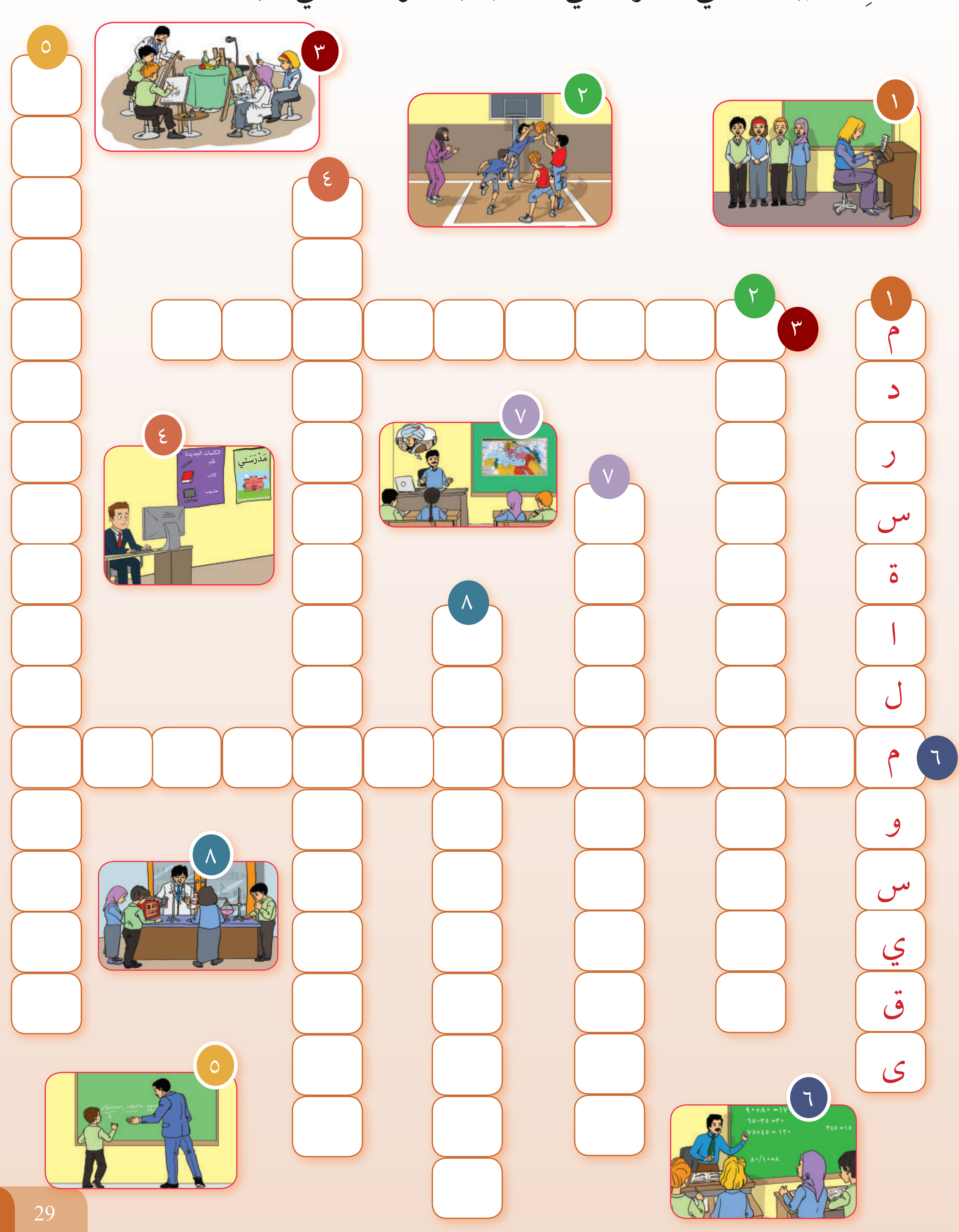
٥ أَنا آسِف جِدًّا لأَنّني تَأَخَّرْت عَن الدَّرْس.

٦ أَنا آسِفة يا أُسْتاذي.

٧ يا سَلام! حَقًّا أَنْت ذَكِيّ في الدُّروس.

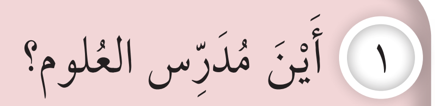
التّدْريبات

١- جِد العِبارات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



التّدْريبات

٢- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَركَما في المِثال.



١ أَيْنَ مُدَرِّس العُلوم؟



مُدَرِّس العُلوم في المُخْتَبَر.

٢ أَيْنَ مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة؟



....

٣ أَيْنَ مُدَرِّس الرَّسْم؟



....

٤ أَيْنَ مُدَرِّسة الرِّياضة؟



....

٥ أَيْنَ مُدَرِّسة الموسيقى؟



....

الدَّرْس الثّالِث

خَيالي




١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



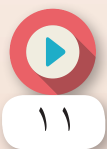
القاضي



الضّابِط



الصَّيْدَلانِيّة



١١



المُحامِية



المُحاسِب



الطَّبيبة النَفْسِيّة



طَبيبة الأَسْنان



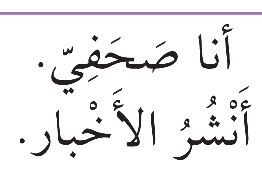
الصَّحَفِيّ



الشُّرْطِيّة

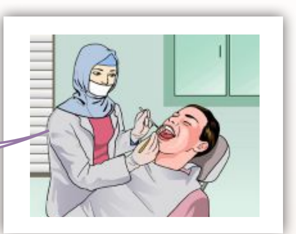
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







أنا صَحَفِيّ.
أَنْشُرُ الأَخْبار.



أنا طَبيبة الأَسْنان.
أُعالِجُ الأَسْنان.



أنا طَبيبة نَفْسِيّة.
أُساعِدُ المَرْضى نَفْسِيًّا.

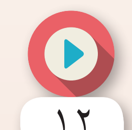


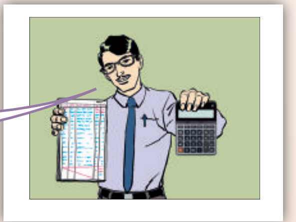


أنا مُحامِية.
أُدافِعُ عَنْ المُتَّهَمين.



أنا صَيْدَلانِيّة.
أُجَهِّزُ الأَدْوِية، وأَبيعُها.



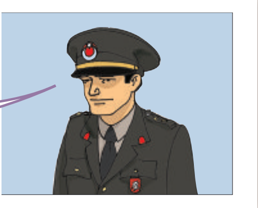


أنا مُحاسِب.
أُنَظِّمُ الدَّفاتِرَ الحِسابِيّة.



أنا شُرْطِيّة.
أُحافِظُ عَلى المُواطِنين.





أنا ضابِط.
أَحْمي الوَطَن.



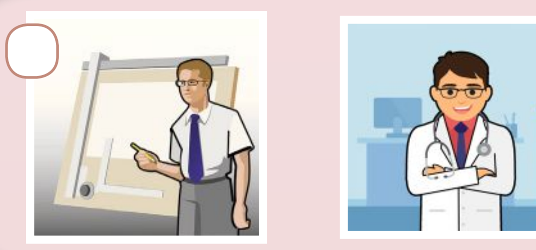
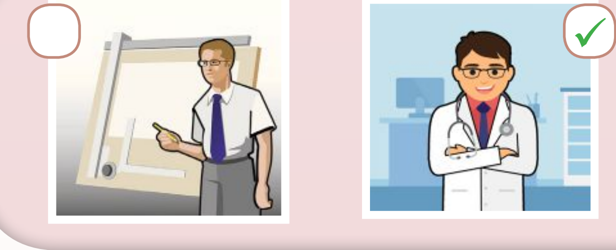
أنا قاضٍ.
أَحْكُمُ حَسَبَ القَوانين.

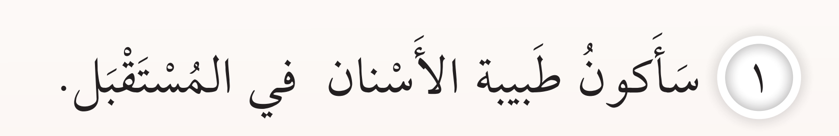
٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.

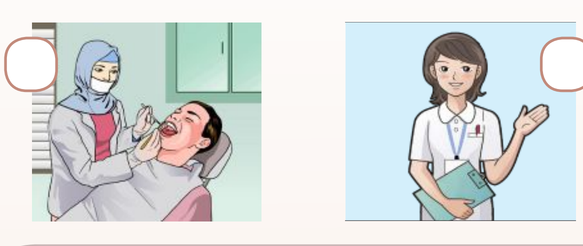


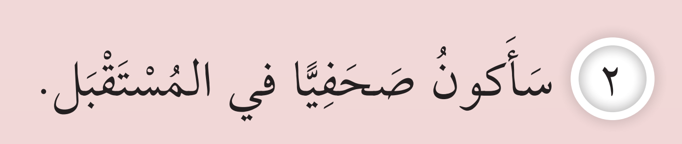
٤ اِقْرَأ الجُمْلة، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) عَلى الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.


★ سَأكونُ طبيبًا في المُسْتَقْبَل.

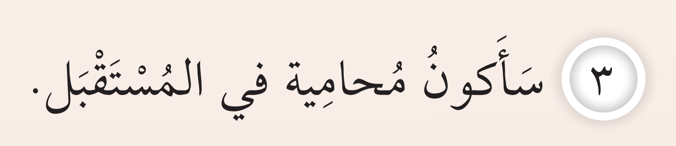




١ سَأكونُ طَبيبة الأَسْنان في المُسْتَقْبَل.




٢ سَأكونُ صَحَفِيًّا في المُسْتَقْبَل.

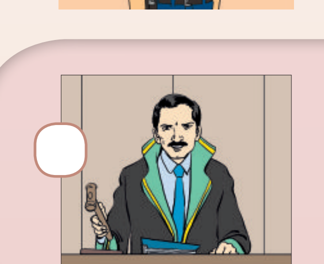




٣ سَأكونُ مُحامِية في المُسْتَقْبَل.

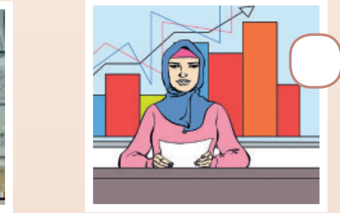




٤ سَأكونُ قاضِيًا في المُسْتَقْبَل.

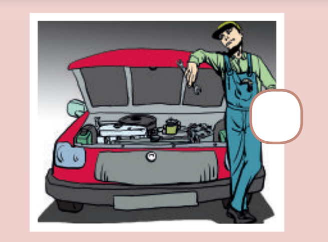




٥ سَأكونُ صَيْدَلانِيّة في المُسْتَقْبَل.





٦ سَأكونُ مُحاسِبًا في المُسْتَقْبَل.




٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



★ ماذا سَيُصْبِحُ علي في المُسْتَقْبَل؟

سَيُصْبِحُ علي مُحامٍ.



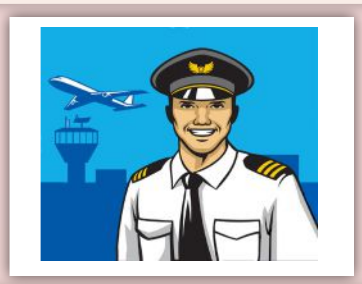
١ ماذا سَتُصْبِحُ لَيْلى في المُسْتَقْبَل؟

....



٢ ماذا سَيُصْبِحُ أَحْمَد في المُسْتَقْبَل؟

....



٣ ماذا سَيُصْبِحُ سامي في المُسْتَقْبَل؟

....



٤ ماذا سَيُصْبِحُ كَريم في المُسْتَقْبَل؟

....



٥ ماذا سَتُصْبِحُ زيْنَب في المُسْتَقْبَل؟

....

٦ اِستَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

آمالُنا

المُعَلِّم : اليَوْم سَنَتَكَلَّمُ عَنْ آمالِكُمْ، مَثَلاً، ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل يا كَمال؟

كَمال : سَأُصْبِحُ طَبيبًا نَفْسِيًّا يا مُعَلِّمي.

المُعَلِّم : لِماذا تُريدُ أَنْ تُصْبِح طَبيبًا نَفْسِيًّا يا كَمال؟

كَمال : لِأَنَّني أُريدُ أَنْ أُساعِد المَرْضى نَفْسِيًّا.

المُعَلِّم : وأنتِ يا مَلِكة ماذا سَتُصْبِحين في المُسْتَقْبَل؟

مَلِكة : سَأُصْبِحُ قاضِية. لِأَنَّ القاضِي يَحْكُمُ حَسَب القَوانين.

المُعَلِّم : وأنتَ يا مُحَمَّد ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل؟

١٣

مُحَمَّد : أنا سَأُصْبِحُ مُحامِيًّا. وسَأُدافِعُ عَن المُتَّهَمين.

المُعَلِّم : وماذا سَتُصْبِحين في المُسْتَقْبَل يا نور؟

نور : أُريدُ أَنْ أُصبِح طَبيبة الأَسْنان. وسَأُعالِجُ الأَسْنان.

المُعَلِّم : يا سامي ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل؟

سامي : أنا سَأُصْبِحُ صَحَفِيًّا. أنا سَأَنْشُرُ الأَخْبار في الجَريدة.

المُعَلِّم : أَتَمَنّى لكُم التَّوْفيق يا طُلّابي.

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا سَيُصْبِحُ كَمال في المُسْتَقْبَل؟ ....

٢ ماذا سَتُصْبِحُ مَلِكة في المُسْتَقْبَل؟ ....

٣ ماذا سَيُصْبِحُ مُحَمَّد في المُسْتَقْبَل؟ ....

٤ ماذا سَتُصْبِحُ نور في المُسْتَقْبَل؟ ....

٨ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

تَحْكُمَ حَسَب القَوانين - يُحافِظَ على المُواطِنين
تُساعِدَ المَرْضى - يُدافِعَ عَنْ المُتَّهَمين.



* لِماذا يُريدُ أَحْمَدَ أَنْ يَكونَ مُحامِيًا؟
لِأَنَّه يُريدُ أَنْ يُدافِعَ عَنْ المُتَّهَمين



١ لِماذا يُريدُ سامي أَنْ يَكونَ شُرْطِيًّا؟
لِأَنَّه يُريدُ أَنْ ....



٢ لِماذا تُريدُ نور أَنْ تَكونَ قاضِيَةً؟
لِأَنَّها تُريدُ أَنْ ....





٣ لِماذا تُريدُ نورجان أَنْ تَكونَ طَبيبة نَفْسِيّة؟
لِأَنَّها تُريدُ أَنْ ....

التّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر.


ماذا سَتُصْبِحُ عائِشة في المُسْتَقْبَل؟

....



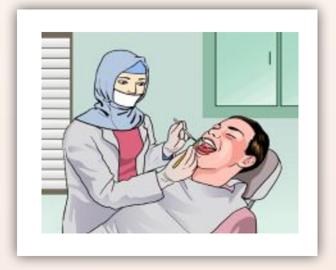

ماذا سَتُصْبِحُ نورية في المُسْتَقْبَل؟

....




ماذا سَتُصْبِحُ خَديجة في المُسْتَقْبَل؟

....

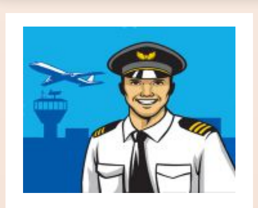


٢- أَكْمِل الفَراغات بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

تَفْحَص المَرْضى - يُسافِر إلى البِلاد المُخْتَلِفة - يَنْشُر الأَخْبار

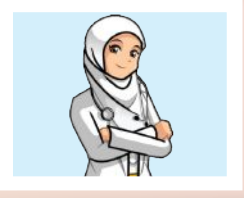
لِماذا يُريدُ نوري أَنْ يَكون طَيّارًا؟

لِأَنَّه يُريدُ أَنْ يُسافِر إلى البِلاد المُخْتَلِفة.



لِماذا تُريدُ نور أَنْ تَكون طَبيبةً؟

لِأَنّها تُريدُ أَنْ ....



لِماذا يُريدُ أَحْمَد أَنْ يَكون صَحَفِيًّا؟

لِأَنَّه يُريدُ أَنْ ....



٣- جِد الكَلِمات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

